



Marten Hendriks

'Verkade's Kohinoor'

Acrylverf op doek

Afmetingen

190 × 150 cm

Jaartal

1990

Provenance

Particuliere Collectie, Galerie Asselyn,
Kunst RAI, Museum Arnhem

Marten Hendriks

Marten Hendriks (Doetinchem, 1941) is een van de meest vooraanstaande kunstenaars van zijn generatie. Over zijn leven en werk zijn tal van publicaties verschenen en de grote musea besteedden ruimschoots aandacht aan zijn werk. Museum Boijmans van Beuningen bracht in 2018-2019 nog een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk onder de titel 'Time Slip'.



Hendriks is vooral bekend geworden als graficus, schilder, performance artist, videokunstenaar en tekenaar. In de jaren vijftig volgde hij de opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem (1958-1963) waar hij ook zijn echtgenote Elli Slegten (Wijhe, 1939) ontmoette. Met haar kreeg hij dochter Rosemin (1968) en zoon Lieven (1970), die ook allebei kunstenaar zijn geworden. Hendriks woont en werkt al jaren in de omgeving van Arnhem en de achterhoek. Tegenwoordig woont en werkt hij in zijn eigen atelier aan huis in Doesburg.

Vanaf midden jaren '60 begon hij te exposeren bij bekende galleries. In 1972 kreeg hij zijn eerste grote tentoonstelling in het Gemeentemuseum Arnhem. In 1978 nam hij deel aan internationale exposities in Warschau en New York.

Van 1977 tot 2001 gaf hij les aan de academie in Arnhem in de richting vrije kunst waarbij zijn constante zoektocht naar vernieuwing een inspiratiebron is gebleken voor veel van zijn studenten. Hoewel Marten Hendriks zijn belangstelling voor tekenen en schilderen nooit kwijt is geraakt, heeft hij zich recenter vooral ontwikkeld tot een kunstenaar die met de nieuwste digitale media werkt met video en geluid maar vooral ook op grafisch gebied.

Hij legt daarbij een bijzondere interesse aan de dag voor architectonische vormen en structuren uitgevoerd als handzame print waarbij binnen en buiten in elkaar overvloeien of als monumentale toepassingen in de openbare ruimte. Daarvoor ging zijn werk hoofdzakelijk uit van het menselijk lichaam. Het hier aangeboden werk 'Verkade's Kohinoor' bevindt zich op een bijzonder scharnierpunt in dat oeuvre.

'Verkade's Kohinoor' in de context van het oeuvre van Hendriks

'Verkade's Kohinoor' of kortweg 'Kohinoor' is een zeer groot (150 x 190 cm) schilderij in acrylverf op doek van de bekende kunstenaar Marten Hendriks. Het werk is verso ondertekend, gedateerd (1990) en voorzien van een handgeschreven titel. Dit werk is tentoongesteld in de overzichtstentoonstelling van Marten Hendriks: 'Marten Hendriks Scrolling interface pokerface' in Museum Arnhem in het jaar 2000.

Een bijzonder aspect van dit schilderij, is dat het samen met enkele andere schilderijen een bijzondere plek inneemt in het oeuvre van Hendriks. Gedurende een korte periode in de jaren tachtig en begin negentig namelijk, wijdde Hendriks zich aan het schilderen om dit na een hoogtepunt in zijn carrière: een solo-expositie in het Museum Arnhem, vrijwel volledig achter zich te laten en zich te richten op een veel bredere oriëntatie in zijn kunstenaarschap.

Een aantal van de grote schilderijen uit deze periode waartoe ook 'Kohinoor' behoort richt zich thematisch gezien op de herkenning van architectonische of stedenbouwkundige principes. In het kader van deze thematiek ontstonden

onder meer ‘*Final Disclosure*’ (collectie Museum Arnhem), ‘*Spiegelkrans*’ (recent nog te zien bij De Groen in Arnhem), ‘*Verkade’s Kohinoor*’ (particuliere collectie en nu aangeboden bij Apunto Gallery) en ‘*Expanded Model*’ (collectie Rijksmuseum Twenthe).

In deze serie werken gaat Hendriks uit van eerder gemaakte tekeningen gebaseerd op zijn vooringenomen kijkwijze. De werken gaan uit van schijnbaar eenvoudige uitgangspunten in de directe omgeving van Hendriks’ atelier: een plastic bestekbak, een spiegeltje, een koektrommel, een door hem zelf gemetseld en betegeld trapje bijvoorbeeld, werden vertrekpunt voor de schilderijen die werken als architectonische verkenningen.

Dit architectonische thema heeft in Hendriks’ oeuvre een blijvende prominente plek behouden terwijl het op deze wijze werken op groot doek met puur schilderkunstige methoden met deze serie juist werd afgesloten. Dit maakt ‘Kohinoor’ een zeldzaam en bijzonder werk dat een vrijwel unieke plaats inneemt in het oeuvre van Marten Hendriks.

De aandacht van Hendriks is hierna verschoven van schilderen en maken naar een multimediale kijk waarin het maken aangevuld wordt met cureren en co-creëren. Hendriks ziet zichzelf dan ook eerder als een ‘redacteur’ dan als een ‘auteur’ in de wijze waarop hij kunstwerken maakt of tentoonstellingen samenstelt. Het maakproces is belangrijk en ruimte voor toeval speelt ook een rol zoals bij werken waarop hij de zon afdrukken van voorwerpen heeft laten maken. Een werk moet wat Hendriks betreft een afleidend element bevatten dat eerst tot verwarring en dan tot reflectie leidt.

Collecties waarin Hendriks’ werk is opgenomen

Werk van Hendriks is opgenomen in de collecties van o.a.: het Frans Hals museum, Haarlem, Centraal Museum, Utrecht, het Rijksmuseum Twenthe, Enschede, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, CODA, Apeldoorn en tal van institutionele – en private collecties. Over zijn werk zijn meerdere publicaties verschenen. In 2018 verzorgde het Boijmans van Beuningen Museum een overzichtstentoonstelling van 55 jaar van zijn werk onder de titel “Time Slip”.

Referenties

<http://martenhendriks.nl/>

<https://rkd.nl/artists/37466>

<https://boijmans.pr.co/nl-NL/168974-marten-hendriks-time-slip>

<https://collectie.rijksmuseumtwenthe.nl/zoeken-in-de-collectie/detail/id/aa209cf2-8086-57b4-b459-8d353c792de1>

<https://www.youtube.com/watch?v=GjmpcjLcL2c>

Aanvullende afbeeldingen 'Kohinoor'

